

X

THE
COLLECTION

PREFAZIONE

Oggetti unici dalle forme organiche, dai margini morbidi e indefiniti, dalle tonalità opache e terrose, realizzati grazie ad un appassionato lavoro di Excel alla ricerca dell'armonia, verso l'abbattimento dell'impatto ambientale del proprio prodotto.

Una serie di pezzi che, quasi a difesa dalla vuota banalità del presente, sembrano concepiti tra passato e futuro per violentare la forma piatta e uguale di ciò che è noto.

Costruiti con materiali palesemente vulnerabili agli agenti atmosferici ed alla manipolazione umana, vivono graffi, scheggiature, ammaccature, sfregi, tacche, sbucciature e altre forme di deterioramento, come naturale processo evolutivo che ne aumenta il fascino arricchendo la loro storia di ricordi ed emozioni.

Registrando il sole, il vento e la pioggia, esprimono scolorimenti, opacizzazioni, macchie, incurvature e crepe come esaltazione dell'imperfezione della materia.

Il degrado, l'usura e la contaminazione, ne arricchiscono l'espressività; pur stremati, fragili, disidratati o sul punto di smaterializzarsi, riescono a conservare intatti temperamento e personalità.

Gli oggetti ideati da Excel iniziano la loro vita quando qualcuno comincia a prendersi cura di loro; nella loro evoluzione l'idea di compimento è assolutamente priva di ogni fondatezza.

Rifuggendo i limiti imposti dal tempo e dalle mode, appaiono perfetti interpreti della concezione romantica della natura e si prestano splendidamente per realizzare ambienti dove escludere la realtà e far posto all'immaginazione, ai pensieri e alle visioni.

Unique objects made out of organic forms, from soft edges and indistinct opaque and earthy tones, made thanks to a passionate Excel work in search of harmony, towards the dejection of the environmental impact of its product.

A series of pieces that, almost in defense of the empty banality of the present, seem designed between the past and the future in order to break the flat and equal to what is known.

Built with materials clearly vulnerable to weather and human manipulation, they are affected by scratches, chippings, dents, gashes, scrapes and other forms of deterioration, as a natural evolutionary process that increases the charm of enriching their history of memories and emotions.

Being exposed to the sun, the wind and the rain, they express discoloration, opacifications, stains/spots, curvatures and cracks as an exaltation of the material's imperfection.

Deterioration, wear and contamination, enrich the expressiveness; although worn out, fragile, dehydrated or about to dematerialize, they manage to preserve temperament and personality intact.

The objects created by Excel begin their life when someone starts to take care of them; in their evolution the idea of fulfillment is absolutely deprived of any validity.

Eschewing the limitations imposed by time and fashion, they seem as the perfect interpreters of the Romantic conception of nature and lend themselves beautifully to create environments where one excludes reality and makes room for the imagination, thoughts and visions.

Des objets uniques aux formes organiques, aux bords doux et indéfinis, aux tonalités opaques et terreuses, réalisés grâce à un travail passionné d'Excel à la recherche d'une harmonie et visant à la réduction de l'impact environnemental de ses produits.

Une série d'objets qui, presque en défense de la vide banalité du présent, semble conçus entre passé et futur pour violer la forme plate et égale de ce qui nous est familier.

Construits avec des matériaux clairement vulnérables aux agents atmosphériques et à la manipulation humaine, ces objets vivent les égratignures, ébrèchements, bosses, rayures, entailles, éraflures et autres formes de détérioration comme un processus évolutif naturel qui en augmente le charme tout en enrichissant leur histoire pleine de souvenirs et d'émotions.

Sous le joug du soleil, du vent et de la pluie, ils présentent des décolorations, des ternissements, des imperfections, des affaissements et des fissures comme une exaltation de l'imperfection de la matière.

La dégradation, l'usure et la contamination, en enrichissent l'expressivité. Bien qu'épuisés, fragiles, déshydratés ou sur le point de se dématérialiser, ils conservent toutefois intacts leur tempérament et leur personnalité.

Les objets créés par Excel commencent leur vie quand quelqu'un commence à prendre soin d'eux. Dans leur évolution, l'idée d'accomplissement est absolument dépourvue de tout fondement.

En fuyant les limites imposées par le temps et la mode, ils apparaissent comme des interprètes parfaits de la conception romantique de la nature et se prêtent à merveille pour créer des environnements où la réalité est exclue pour faire place à l'imagination, aux pensées et aux visions.

MATH
Marco Covelli



SAKYA
Marco Covelli



SCHREE
Nicola Frignani



LAKAB
Nicola Frignani



AKI
Nicola Frignani



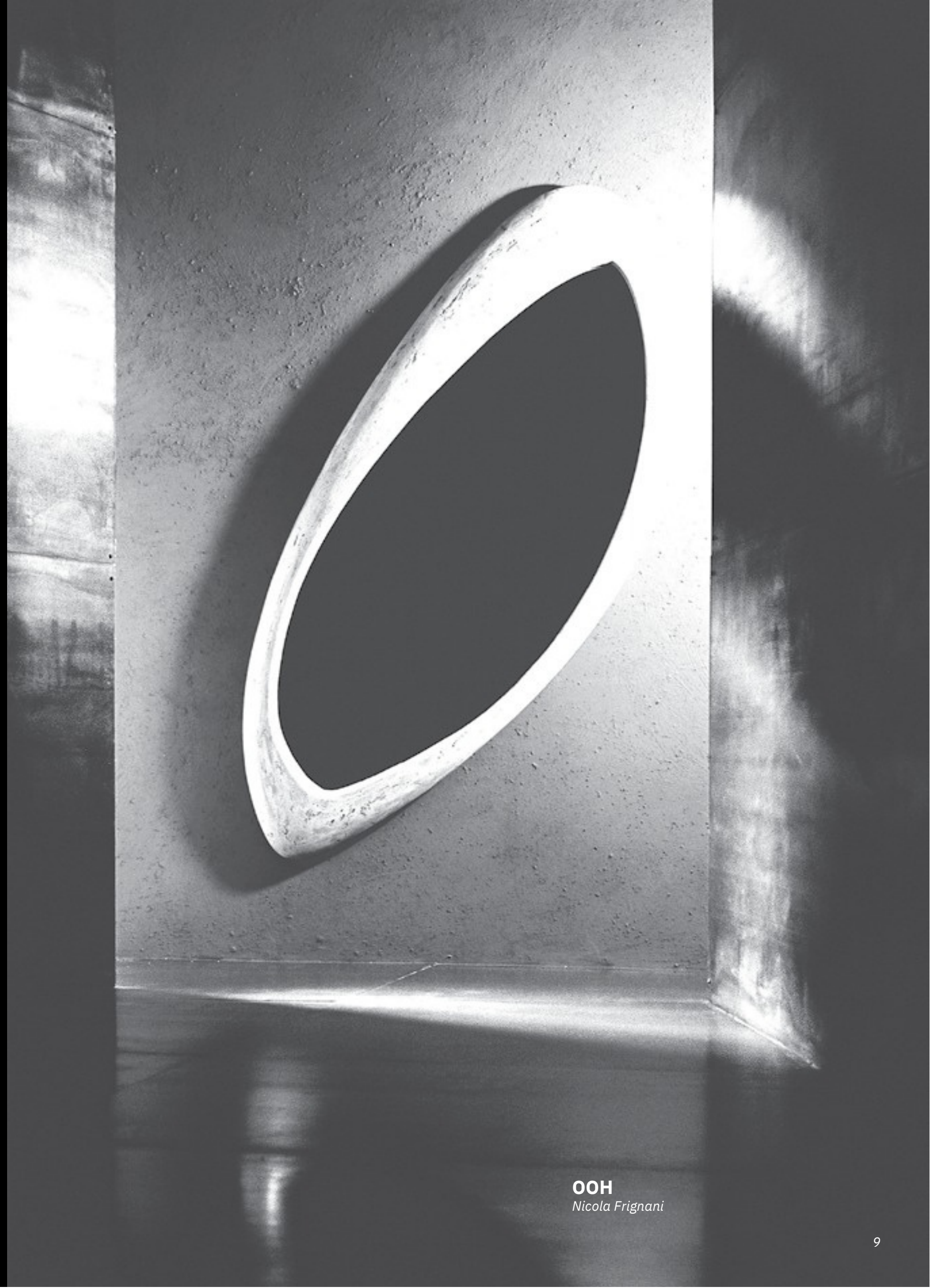
ZHE
Marco Covelli



ANDRASTE
Nicola Frignani



BAKAL
Nicola Frignani



OOH
Nicola Frignani



MU
Nicola Frignani

IKO
Nicola Frignani

NYS
Nicola Frignani



GOLAN 2
Nicola Frignani



MHIR
Marco Covelli



RHANS
Marco Covelli



MONTHI MIRROR
Nicola Frignani



MONTHI SHELF
Nicola Frignani



NULEI
Nicola Frignani



KRUZ
Nicola Frignani



MERID
Nicola Frignani



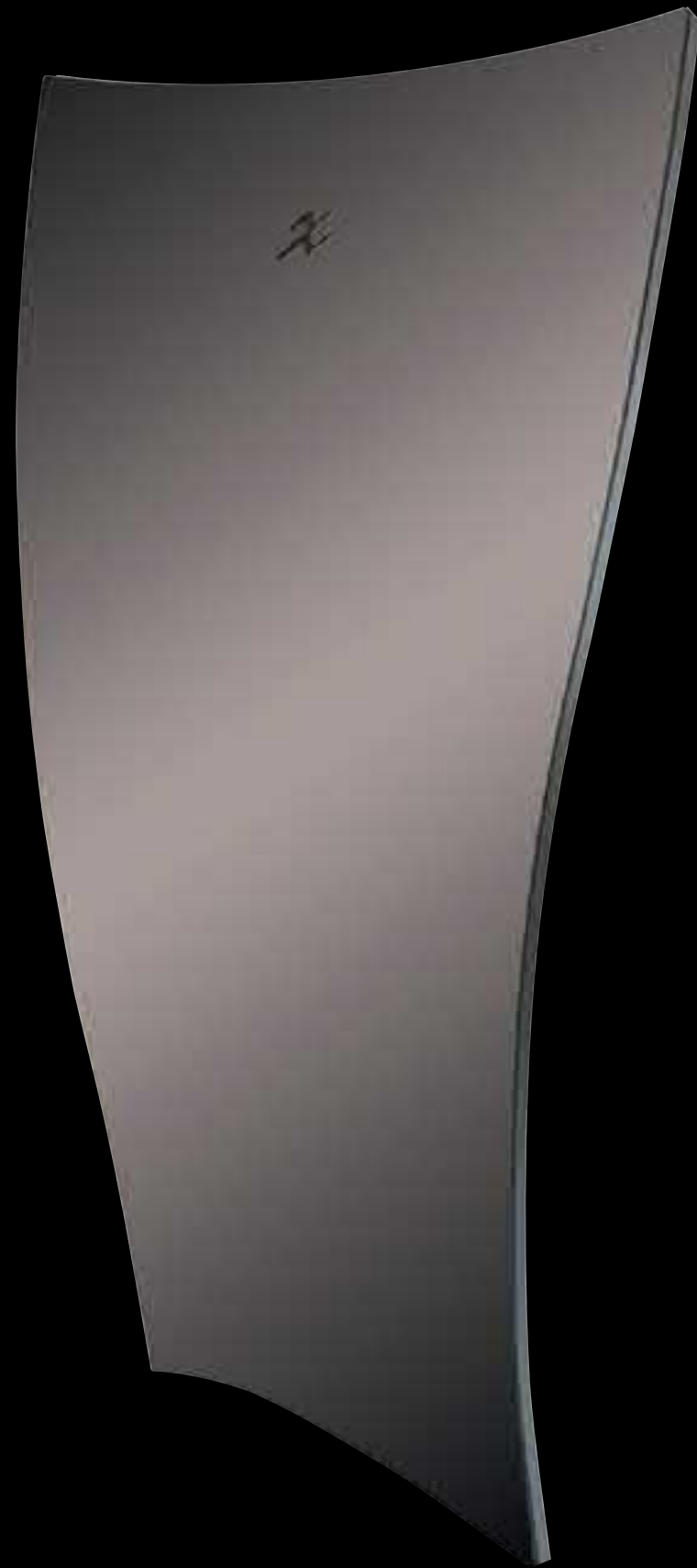
MHOSS
Marco Covelli



PHELL
Marco Covelli



KWIT
Nicola Frignani



XORU'
Nicola Frignani



ANJUA
Nicola Frignani



AWIT
Nicola Frignani





IRYA
Nicola Frignani



TIBIS MIRROR
Nicola Frignani



SAMYE
Marco Covelli



TIBIS 2
Nicola Frignani

TIBIS 4
Nicola Frignani



SHUNO
Nicola Frignani



COLOR STATION 3
Marco Covelli



KENOX
Nicola Frignani



MUT
Nicola Frignani



LUM 4
Nicola Frignani



LUM 6
Nicola Frignani



LUM
Nicola Frignani



AZMA
Marco Covelli



XEGAR
Marco Covelli



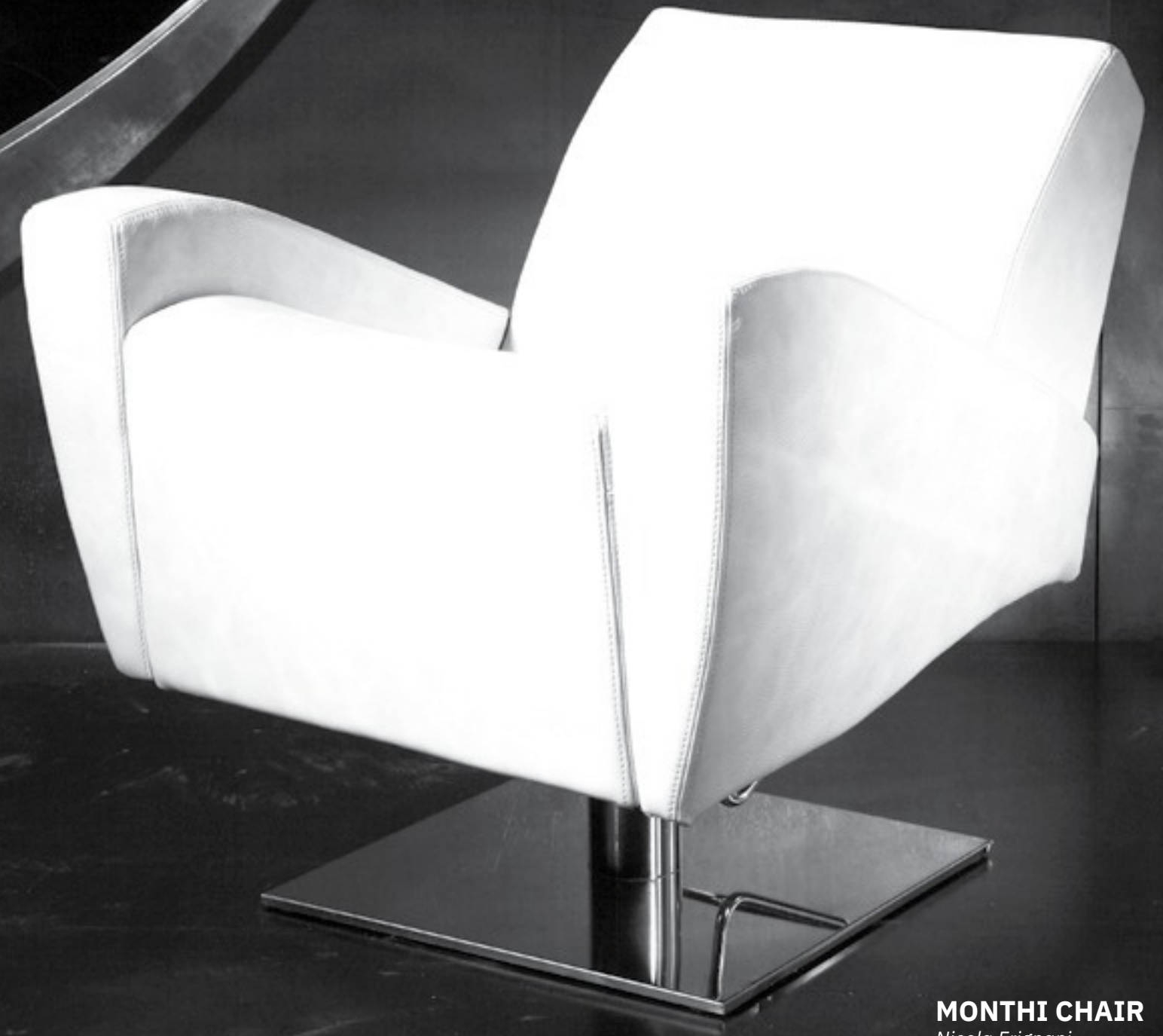
XIGA
Marco Covelli



QUAL
Nicola Frignani



SHONA
Nicola Frignani



MONTHI CHAIR
Nicola Frignani



AKI
Nicola Frignani



ASA
Nicola Frignani



KALIFHAT
Nicola Frignani



MONHOBI
Nicola Frignani



EMIZ
Nicola Frignani



MANTIS
Nicola Frignani





HITE
Nicola Frignani



PAN SB
Nicola Frignani



PAN
Nicola Frignani



GYAN
Marco Covelli



HIROWA ALU
Nicola Frignani



GYAN ALU
Marco Covelli



MAGMA WASH 3
Nicola Frignani



MAGMA WASH 2
Nicola Frignani



NAHINA
Nicola Frignani

KET
Nicola Frignani



KET 2
Nicola Frignani



KET LONGUE B
Nicola Frignani



SHIR
Nicola Frignani

ETHISIR PLUS
Nicola Frignani



NERGAL
Nicola Frignani



VITHRA 160
Nicola Frignani



AMON RA BIG
Nicola Frignani

MONTHI REC
Nicola Frignani



MONTHI BAR
Nicola Frignani



AKAIDE
Nicola Frignani

KHEPRI
Nicola Frignani



LEHS
Marco Covelli



KHANG
Marco Covelli



REM 160
Nicola Frignani



XXX
Nicola Frignani



REM 260
Nicola Frignani



HIR
Nicola Frignani



ANGRA
Nicola Frignani



MAINYU
Nicola Frignani



THOBAL
Nicola Frignani



BALTHO
Nicola Frignani





SIIIN 2
Nicola Frignani



SIIIN 3
Nicola Frignani



YESTI BIG
Nicola Frignani



KADOSH
Nicola Frignani



EMOUNAH
Nicola Frignani



SKANDA
Nicola Frignani



BHES
Nicola Frignani



LUTZO BIG
Nicola Frignani

THALIA
Nicola Frignani



KHAR
Nicola Frignani



NAEF
Nicola Frignani



NYATRI BAR ALU
Marco Covelli



SPHEME
Marco Covelli



SPHEME ALU
Marco Covelli



CHRIS SMALL
Michela Bernardi



ACHAD V
Nicola Frignani



ACHAD O
Nicola Frignani



MHANA
Nicola Frignani



AXOR
Nicola Frignani



KALID
Nicola Frignani



AERON
Nicola Frignani



NHOS
Nicola Frignani



KHAM
Nicola Frignani



HOSAME' front
Marco Covelli



HOSAME' back
Marco Covelli



ZENOH
Marco Covelli



THULUM 3
Nicola Frignani

CREDITS

Design: Nicola Frignani, Marco Covelli, Michela Bernardi.
Photography: Marco Bottelli, Francesco Dotti.

Tutti i diritti sono riservati.

Excel SCD S.r.l. si riserva il diritto di apportare, in qualunque momento e senza preavviso, modifiche di carattere tecnico ed estetico ai prodotti.

I colori illustrati nel presente catalogo hanno un valore unicamente di riferimento e non impegnano Excel SCD S.r.l. nella loro fedele esecuzione.

Finito di stampare nel Gennaio 2013, presso Grafiche Cesina.

All rights reserved.

Excel SCD S.r.l. reserves the right to alter the technical and aesthetic characteristics of its products at any time and without notice.

The colours illustrated in this catalogue are merely references and are not binding on Excel SCD S.r.l. as regards their exact reproduction.

Printed in January 2013, c/o Grafiche Cesina.

EXCEL SCD S.r.l.

Via Cattadori 53 - 29010 San Nazzaro - Piacenza - Italy

Phone: +39 0523 811014 - Fax: +39 0523 811030

www.excelscd.com

info@excelscd.com

www.facebook.com/excel.arredamenti